

INDHOLDSFORTEGNELSE, DD SYMPOSIUM 2018

Dansehistoriernes Sorte Boks, ved Karen Vedel

- forslag til indholdets anvendelse er samlet i et diskussions- og et aktivitets-punkt

1: Vibeke Rørvig: Danse 1929-30

- *Danserinden Vibeke Rørvigs notesbog med optegnelser af danse fra Jenny Møllers Balletskole*
 - Hvem er koreograferne bag de danse, Jenny Møller underviser. Hvad ved du/I om dem?
 - *Aktivitet:* Omsæt noterne fra en af dansene til din egen eller en andens krop. Fx Anitras dans fra Edv. Griegs *Peer Gynt*. Find evt. musikken online.

2: Asta Møllerup – En pioner i dansk dansehistorie

- *Artikel om Asta Møllerups balletskole, skrevet kollektivt af en gruppe af hendes elever mange år efter hendes død*
 - Er dette en fremgangsmåde, som du/I ser muligheder i? Er der dansehistoriske emner, du/I mener, det kunne give mening at dække kollektivt?
 - *Aktivitet:* Hvordan ville du/I tilrettelægge et sådant projekt

3: Archives Internationales de la Danse i Stærekassen 1 – 5 juni 1947

- *Program for koreografikonkurrencen*
 - Hvad var Archives Internationales de la Danse?
 - *Aktivitet:* Er der nogle træk ved de forskellige koreografiske indslag, som er særligt fremtrædende og hvordan forestiller du dig (i praksis), at de har været udmøntet på scenen?

4: Festival Ny Dans 1987

- *Program for festivalen i Folketeatret*
 - Hvilke af de kunstnere, som er repræsenteret på festivalen er stadig aktive i dag – og hvordan forholder det sig med de emner, som er oppe at vende i programartiklerne?
 - *Aktivitet:* Udtænk nye koreografiske scores med baggrund i Jorge Holguins ideer – og afprøv dem.

5: Teater 87. Nr. 37

- *Bl.a. Anne McLymonts artikel om Festival Ny Dans 1987*
Kan evt. læses i sammenhæng med...

6: Teater 88. Nr. 40

- *Bl.a. Marie-Louise Kjølbyes artikel om Sæsonens Dans 1988*

- Hvad tænker du/I om kunstformens behandling i teatertidsskriftet på baggrund af de to artikler? Hvordan er betingelserne for kvalificeret diskussion af dans og koreografi og hvilke fora for samme har vi i dag?
- *Aktivitet:* Identificer min 3 fora, som enten behandler eller burde behandle kunstformen og overvej, hvad der kan gøres noget for, at den får mere synlighed. Gør noget ved det!

7: Teater Ét, nr. 81-82, dec. 1995-96

- *Bl.a. Majbrit Simonsens kommentar – Dancin' City*
 - Hvad er Dancin' City? Og hvilken betydning har den internationale festival for dansekunsten i Danmark?
 - *Aktivitet:* ???

8: Teater Ét, april 2000

- *Dansemiljøet tager til genmæle*
 - Hvad er kernen i dansedebatten i Teater Ét år 2000? Hvad er de mest påtrængende emner i dag?
 - *Aktivitet:* Udarbejd en plan for, hvordan disse emner sættes til debat og sæt den i værk?

9: Teaterbladet 1995

- *KV artikel: Den energiske Frue*
Kan evt. læses sammen med ...

10: Trykt hæfte om

- *Rudolph Tegnens Danserindebrønd*
 - Hvor forskellige er de aftryk, som efterlades af hhv koreograf og dansepædagog Emilie Walbom og skulptøren Rudolph Tegner. Hvordan vil du forklare det?
 - *Aktivitet:* Foretag en kortlægning af de steder i byrummet/det offentlige rum, hvor dansen og den koreografiske kunst har sat et aftryk.

11: Dokument om Dans – den første danseredegørelse (2001)

- *Undersøgelse om dansens vilkår iværksat af forskellige organisationer i dansemiljøet*
 - Hvad motiverer undersøgelsen? Hvem står bag og hvem deltager? Hvad er redegørelsens hovedfokus?
 - *Aktivitet:* Identificer de vigtigste spørgsmål i dag og revider spørgeskemaet, så det får nutidig relevans. Afprøv det på de andre i residensen.

12: Moderne Dans i Danmark – visioner og anbefalinger til en fremtidig politik for moderne dans (2003)

- Kulturministerielt redegørelsesarbejde, som munder ud i en den første 5-årige bevilling til Dansens Hus
 - Hvad er anbefalingerne og hvad motiverer dem?
 - *Aktivitet:* Udarbejd nye anbefalinger, som modsvarer de aktuelle behov i danse miljøet + en prioriteret plan for, hvordan de kan realiseres

13: En anden dans (2008)

- KV ph.d.-afhandling omarbejdet til bog
 - Læsestof for de interesserede
 - *Aktivitet:* Lav en plan for historie "skrivningen" af begivenheder og fænomener i feltet efter 1975

14: Dance and the Formation of Norden (2011)

- *KV artiklen "Strategically Nordic. Articulating the Internal Logic of the Field"*
 - Overvej betydningen af det nordiske samarbejde inden for dans og koreografi med henblik på de strukturer og institutioner, som understøtter kunstformerne. Overvej vigtigheden af disse strukturer/institutioner i dag.
 - *Aktivitet:* Hvordan vil du/I i praksis støtte op om den eller de institutioner, du vurderer er de mest vigtige? Hvilke tre skridt kan implementeres allerede nu?